

ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΗΣ ΣΟΦΙΑΣ

Πιάνο **Cyprien Katsaris**

Διεύθυνση ορχήστρας **Nayden Todorov**

16.10.2024

21:00 ΤΕΤΑΡΤΗ
ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διευθύντης Κ.Ο.Θ. Σίμος Παπάνας
Αν. Διοικητική Διευθύντρια Χρυσή Γκαρίπη

ΕΙΔΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ
(Ε.Τ.Ο.Σ.) ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Πρόεδρος Στάθης Γεωργιάδης
Αντιπρόεδρος Αντώνιος Κωνσταντινίδης
Μέλη Παναγιώτης Διαμαντής, Σωτηρία Γκιουλέκα, Μαριλένα Λιακοπούλου

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ

Γραμματεία Μαρία Νιμπί Λογιστήριο Μανώλης Αδάμος Ταμίας Έλενα Παράσχου
Φροντιστής Πέτρος Πάντσης Υπεύθυνος Marketing & Επικοινωνίας Νίκος Κυριακού
Υπεύθυνος Υλοποίησης Καλλιτεχνικού Προγραμματισμού Φίλιππος Χατζησίμου
Φροντιστής Γιώργος Νιμπίς Συνεργάτιδα Διεύθυνσης Μίνα Παπακωνσταντίνου
Μουσική βιβλιοθήκη-αρχείο Θεοδώρα Καραμανίδου Λογιστήριο Έφη Τερζή
Γραμματεία Όλγα Αϊλαρούδη Κλητήρας Νικηφόρος Κάκογλου Λογιστήριο Κατερίνα Νούλιου
Διοικητικοί υπάλληλοι με απόσπαση Γιάννης Γούτμαν, Μαρία Αρουσάνοβα

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

Εκπαιδευτικά προγράμματα & κοινωνικές δράσεις Γεωργία Καραντώνη
Συνεργάτιδα υλοποίησης καλλιτεχνικού προγραμματισμού Αγγελική Κουρουκλίδου

Επιμέλεια εντύπου - κείμενα Νίκος Κυριακού
Γραφιστική επιμέλεια Χρυσοχοϊδης Γεώργιος
Εκτύπωση εντύπου SKG Press

Η ΚΟΘ διατηρεί το δικαίωμα να τροποποιήσει το πρόγραμμα.

Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα.

Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και άνω.

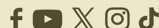
Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ Α Ζώνη: 20€ Β Ζώνη: 15€ Εξώστης: 10€ Μειωμένο: 5€ ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ από το [more.com](https://www.more.com)

ΚΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΗΣ

www.tssο.gr



ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΗΣ ΣΟΦΙΑΣ

Πιάνο Cyprien Katsaris

Διεύθυνση ορχήστρας Nayden Todorov

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Πάντσο Βλανταγκέροφ (1899-1978) Συμφωνικός Χορός αρ.7
από τους 'Επίτά Συμφωνικούς Χορούς', έργο 23 5'
I. Allegro con brio II. Largo III. Rondo-Allegro

Λούντβιχ βαν Μπετόβεν (1770-1827) Κοντσέρτο για πιάνο
και ορχήστρα αρ.3 σε ντο ελάσσονα, έργο 37
(με καντέντσα του Λίσιτ) 35'

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

Καμίγ Σαιντ-Σανς (1835-1921)
Συμφωνία αρ.3 σε ντο ελάσσονα, έργο 78 36'
I. Adagio-Allegro moderato-Poco adagio
II. Allegro moderato-Presto-Maestoso-Allegro

Μια παραγωγή της
Κρατικής Ορχήστρας
Θεσσαλονίκης
στο πλαίσιο του 59ου
Φεστιβάλ Δημητρίων

16.10.2024

21:00 ΤΕΤΑΡΤΗ
ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Pancho Vladigerov (1899-1978)

Συμφωνικός Χορός αρ.7
από τους 'Έπτά Συμφωνικούς Χορούς',
έργο 23

- No. 1. Allegro moderato
- No. 2. Allegro moderato grazioso
- No. 3. Presto
- No. 4. Andante con moto
- No. 5. Vivamente
- No. 6. Allegro comodo
- No. 7. Animato con vivezza - Vivacissimo

Στη σημερινή συναυλία θα απολαύσουμε τον έβδομο χορό.

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα
αρ.3 σε ντο ελάσσονα

- I. Allegro con brio
- II. Largo
- III. Rondo- Allegro

Ο Μπετόβεν έγραψε το τρίτο του κοντσέρτο για πιάνο το 1800, αλλά μόλις 3 χρόνια αργότερα πραγματοποιήθηκε στην Βιέννη η επίσημη πρεμιέρα του, με τον ίδιο στο πιάνο. Επρόκειτο για μία ιστορική μουσική βραδιά, όπου εκτελέστηκαν και οι δύο πρώτες συμφωνίες του κορυφαίου συνθέτη, με την *Δεύτερη* μάλιστα να κάνει επίσης πρεμιέρα, όπως και το ορατόριο 'Ο Χριστός στο όρος των Ελαιών', επίσης σε πρώτη εκτέλεση. Η συναυλία πάντως πραγματοποιήθηκε με δυσκολίες, με αποκορύφωμα τη μία μόνο πρόβα ολόκληρου του προγράμματος μαζί, μόλις το πρωί της ίδιας ημέρας.

Ευτυχώς η ορχήστρα αποτελούνταν από τους καλύτερους μουσικούς της Βιέννης και αντεπεξήλθε, ενώ ο Μπετόβεν που πρωτοστατούσε με την ανοργανωσιά του σε όλο αυτό το χάος και είχε χήσει μάλιστα και την παρτιτούρα του, κατάφερε να παίξει από μνήμης το κοντσέρτο, αλλά και να αυτοσχεδιάσει μία καντέντσα επί τόπου, αφού δεν είχε προλάβει να γράψει μία πριν.

Ο Μπετόβεν σε αυτό το κοντσέρτο δείχνει να προχωράει ένα βήμα πέρα από τα πρότυπα του Μότσαρτ, που ακολουθεί πάντως πιστά ως προς τη φόρμα και μάλιστα σε μεγαλύτερο βαθμό από τα δύο πρώτα του κοντσέρτα για πιάνο, αλλά ως προς το ύψος βάζει ξεκάθαρα εδώ την προσωπική του σφραγίδα. Πολλοί ειδικοί θεωρούν πως αποτελεί με κάποιο τρόπο την απάντηση του Μπετόβεν στο αντίστοιχο κοντσέρτο Κ.491 του Μότσαρτ, ενώ ο μουσικολόγος Σερ Ντόναλντ Φράνσις Τόβει εξέφρασε την άποψη πως με αυτό το έργο παρακολουθούμε την αρχή της μετάβασης του Μπετόβεν από την πρώτη στη δεύτερη συνθετική του περίοδο.

Το δραματικό πρώτο μέρος στηρίζεται πάνω σε δύο μελωδικά θέματα που δίνουν την εντύπωση δύο διαφορετικών προσωπικοτήτων, με εντελώς αντίθετους χαρακτήρες. Τα έγχορδα εισάγουν το πρώτο μελωδικό θέμα, το οποίο ακούμε να αναπτύσσεται σε όλη τη διάρκεια αυτής της κίνησης. Το δεύτερο μελωδικό θέμα έρχεται από τα βιολιά και τα κλαρινέτα, ώσπου εμφανίζεται δυναμικά το πιάνο. Μία σκοτεινή απειλή απλώνεται προσωρινά πριν την καντέντσα, με μία απότομη μετάβαση από τη ντο μείζονα στη ντο ελάσσονα. Το μέρος ολοκληρώνεται με ένταση και αποφασιστικότητα. Ο Μπετόβεν έγραψε μία θεαλλώδη καντέντσα για το μέρος αυτό, αλλά και πολλοί ακόμα πιανίστες και συνθέτες έγραψαν εναλλακτικές καντέντσες για αυτό το μέρος, όπως ο Φραντς Λιστ, η Κλάρα Σούμαν και ο Μπέντριχ Σμέτανα, μεταξύ άλλων. *

Το ήρεμο δεύτερο μέρος είναι μία στιγμή γεμάτη πόνο, που ανοίγει με το σόλο πιάνο και όσο αναπτύσσεται φαίνεται σαν μία απελπισμένη προσμονή του για ανταπόκριση στη ρομαντική του διάθεση, που όμως δεν φαίνεται να βρίσκει από τα υπόλοιπα όργανα. Μοναδική ίσως εξάρτηση το μαγευτικό ντουέτο του φαγκότου με το φλάουτο, που απλώνουν το χέρι στο πιάνο και αυτό ανταποκρίνεται με ένα αρπάζιο

Το πνευματώδες φινάλε είναι ένα αριστουργηματικό ροντό, που χαρακτηρίζεται από λεπτότητα, χάρη και ευτυχία, σκορπίζοντας φως ολούθε. Παρά τη φωτεινή του κατάληξη όμως, ξεκινά με ένα σοκ, αφού επιστρέφουμε βίαια στη ντο ελάσσονα και νιώθουμε μία έντονη ταραχή, κυρίως με το μελωδικό θέμα του πιάνου στην αρχή, που παραδίδει με ένταση τη σκυτάλη στο κλαρινέτο, για να έρθει το δεύτερο μελωδικό θέμα σαν ένα ήρεμο ηλιόλουστο πρωινό. Οι συγκρούσεις αυτές θα καταλήξουν στα τελικά τους συμπεράσματα στη φούγκα. Το πιάνο ολοκληρώνει μία μυθιστορηματική περιπλάνηση καταλήγοντας σε μία πανηγυρική έξοδο από το τούνελ της αναζήτησης και αφήνει με αβρότητα την τελευταία λέξη στην ορχήστρα.

* Ο Κυπριανός Κατσαρής ερμηνεύει στη σημερινή συναυλία την καντέντσα του Λιστ



Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Συμφωνία αρ.3 σε ντο ελάσσονα, έργο 78
(Συμφωνία του Εκκλησιαστικού Οργάνου)

I. Adagio – Allegro moderato – Poco adagio
II. Allegro moderato – Presto – Maestoso – Allegro

Η 3η συμφωνία του σπουδαίου Γάλλου συνθέτη Καμίγ Σαιν-Σανς έχει ονομαστεί 'Συμφωνία του Εκκλησιαστικού Οργάνου', λόγω της μεγαλειώδους χρήσης του στο φινάλε. Η πρεμιέρα του έργου πραγματοποιήθηκε το 1886 στο Λονδίνο και αμέσως προκάλεσε ενθουσιασμό, δίνοντας μεγάλη ικανοποίηση στον δημιουργό της που απέδειξε περίτρανα πως οι Γάλλοι συνθέτες μπορούν να γράφουν σπουδαίες συμφωνίες, σε αντίθεση με τις αντίθετες απόψεις πολλών την εποχή εκείνη. Την έγραψε στη διάρκεια μιας περιόδου στην Αγγλία και στην πραγματικότητα επρόκειτο για την πέμπτη συμφωνία που έγραψε, όμως οι δύο από τις προηγούμενες δεν εκδόθηκαν ποτέ κι έτσι ονομάστηκε αυτή ως *Τρίτη Συμφωνία*.

Ο συνθέτης συμπύκνωσε σε δύο μέρη τα κλασικά τέσσερα μέρη μία συμφωνίας του κλασικισμού εξαλείφοντας τα τμήματα με επαναλαμβανόμενο υλικό. Το πρώτο μέρος ξεκινά με μία αργή, αλλά σύντομη, εισαγωγή σε μορφή σονάτας, όμως εκεί που θα υπήρχε ανακεφαλαίωση του υλικού, ο συνθέτης μετακινείται σε ένα αργό μέρος, όπου το όργανο κάνει την πρώτη του είσοδο, απαλά και με λυρισμό στην αρχή σκορπώντας ευδαιμονία.

Καθώς η γενική ευφορία αυξάνεται αρχίζει μία επίθεση από τα έγχορδα, με τα ξύλινα να προσπαθούν να επαναφέρουν την ηρεμία, αλλά το πιάνο να ακολουθεί τη δική του πορεία προς το χάος. Στο τέλος μένει μόνο η ανάμνηση της πρότερης χαρούμενης ατμόσφαιρας. Πριν διαλυθούν όλα, παρεμβαίνει το όργανο με μία δυνατή συγχορδία. Το εντυπωσιακό φινάλε αποτελεί το αποκορύφωμα του έργου. Μετά από μία δραματική παύση εισέρχεται το εκκλησιαστικό όργανο με ηχηρές εκρήξεις με όλη τη δόξα που αρμόζει σε έναν γοτθικό Καθεδρικό Ναό και χτίζει ένα υπέρλαμπρο οικοδόμημα. Το διάσημο μελωδικό του θέμα εισάγεται απαλά από τα έγχορδα και σύντομα εξελίσσεται σε μία μεγαλοπρεπή παρέλαση νίκης, με πρωταγωνιστές το όργανο, τα χάλκινα και τα κρουστά. Το όργανο έχει σολιστικό ρόλο σε όλη τη διάρκεια, όπως και το πιάνο. Η συμφωνία ολοκληρώνεται εκρηκτικά μέσα σε αποθώωση. Ο Σαιν-Σανς αφιέρωσε τη συμφωνία αυτή στον Λιστ, πολλές από τις συνθετικές ιδέες του οποίου ακολουθεί στο έργο αυτό με φαντασία και αγάπη. Πολλές συζητήσεις έχουν γίνει μεταξύ των ειδικών για τις θρησκευτικές προεκτάσεις του έργου και για τη σύνδεσή του με τη Χριστιανική εσχατολογία.

Οι υποστηρικτές αυτής της άποψης συνδέουν το ολόλαμπρο φινάλε με την Ανάσταση του Κυρίου, με την οποία η Ζωή νικά το Θάνατο, ενώ άλλοι το συνδέουν με την ανάσταση του γαλλικού έθνους μέσα από τις στάχτες του πολέμου. Ίσως βέβαια ισχύουν και οι δύο θεωρίες. Εκεί που συμφωνούν όλοι οι ειδικοί είναι πως ο σκοπός του Σαιν-Σανς ήταν να καταδείξει την πνευματική δύναμη της μουσικής και την ικανότητά της να διεισδύει στην ανθρώπινη ψυχή και να προκαλεί κάθε είδους συναίσθημα προσφέροντας στο τέλος μία μοναδική πνευματική ανανέωση.

Νίκος Κυριακού

Cyprien Katsaris

πιάνο



photo © Karl Lagerfeld

Ο παγκοσμίου φήμης πιανίστας και συνθέτης Cyprien Katsaris γεννήθηκε στη Μασσαλία.

Έχει συμπράξει με κορυφαίες ορχήστρες, όπως Φιλαρμονική Βερολίνου, Staatskapelle, Dresden, Concertgebouw Amsterdam, Gewandhaus Λειψίας, Philharmonia London, the Philadelphia Orchestra, The NHK Symphony Orchestra, Tokyo, Moscow Philharmonic Orchestra, Cleveland, Washington D.C., Detroit, Montréal, Toronto κ.α και συνεργάστηκε με διάσημους μαέστρους, όπως Leonard Bernstein, Kurt Masur, Eugene Ormandy, Myung-Whun Chung, Sir Simon Rattle, Mstislav Rostropovich, Charles Dutoit, Nikolaus Harnoncourt, Christoph von Dohnanyi, Kent Nagano, κ.α. Απέσπασε βραβεία στους διεθνείς διαγωνισμούς: Cziffra, Πρώτο Βραβείο, Βερσαλιές-Reine Elisabeth κ.α

Έχει συνεργαστεί με τις πιο μεγάλες δισκογραφικές εταιρίες, όπως οι Teldec, Sony Classical, Deutsche Grammophon, EMI, BMG-RCA, Decca, Pavane, κ.α. Το 2001 ίδρυσε την προσωπική του δισκογραφική εταιρεία Piano 21. Το έγκριτο γαλλικό μουσικό περιοδικό Diapason τον εντάσσει στους καλύτερους πιανίστες του κόσμου. Από το 1977 έως το 2007 διετέλεσε Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Διεθνούς Φεστιβάλ Echternach στο Λουξεμβούργο.

Το 1992 η ιαπωνική τηλεόραση NHK TV του αφιέρωσε σειρά εκπομπών. Έχει εμφανιστεί επανειλημμένα στη μεγάλη αίθουσα του Carnegie Hall. Το 2006 δίδαξε στο σπίτι του Liszt στη Βαϊμάρη. Το 2008 στο πλαίσιο των Ολυμπιακών Αγώνων του Πεκίνου, εμφανίσθηκε με την Beijing Symphony Orchestra, μαζί με τον κινέζο πιανίστα «σταρ» Lang Lang.

Η συνεργασία του με τον Μίκη Θεοδωράκη ξεκινάει το 1978 στο Παρίσι και στη συνέχεια το 1980 για την ηχογράφηση ενός cd με την ορχήστρα της Ραδιοτηλεόρασης του Λουξεμβούργου. Το 2017 ο Κατσαρής ηχογράφησε και εξέδωσε με την Piano 21 τη σύνθεσή του για πιάνο "Grand Fantasy on Zorba" βασισμένη πάνω στο έργο του Θεοδωράκη.

Τον Δεκέμβριο του 2018 ο Συμπριέν Κατσαρής έλαβε μέρος στην επίσημη τελετή λήξης του China International Film Festival, μαζί με διεθνούς φήμης αστέρες του κινηματογράφου όπως οι Juliette Binoche, Johnny Depp, Isabelle Huppert κ.α

Το πλούσιο δισκογραφικό του έργο εμπλουτίστηκε πρόσφατα 2020-2022 με ένα άλμπουμ αφιερωμένο στον Beethoven: A Chronological Odyssey, ένα cd Schubert, 2cds με Γάλλους συνθέτες, 2cds για τα 100 χρόνια Saint-Saens, 4cds Ελλήνων συνθετών και 2cds με την όπερα 'Don Giovanni' του Mozart σε διασκευή για σόλο πιάνο από τον G. Bizet!

Το έργο του έχει τιμηθεί με τις διακρίσεις: Ιππότης Τιμής του Καμερούν, 1975 - Καλλιτέχνης της UNESCO για την Ειρήνη, 1997 - Ιππότης των Γραμμάτων και των Τεχνών, Γαλλία, 2000 - Μετάλλιο Vermeil της Πόλης του Παρισιού, 2001, "Commandeur de l'Ordre de Mérite du Grand-Duché de Luxembourg", 2009, "Άριστείο Γραμμάτων, Τεχνών και Επιστημών" από τον Πρόεδρο της Δημοκρατίας κ. Νίκο Αναστασιάδη, 2016 κ.α

Πρόσφατα πραγματοποίησε την 15η περιοδεία του στην Κίνα και την 37η περιοδεία του στην Ιαπωνία.

Nayden Todorov

διεύθυνση ορχήστρας

"Ένας μουσικός ως τη ραχοκοκαλιά του με αυτές τις αρμονικές και απαλές κινήσεις που μαγεύουν και ακουστικά και οπτικά".

(Solothurner Zeitung, Ιούλιος 2005)

Ο Nayden Todorov είναι ένας από τους κορυφαίους Βούλγαρους μαέστρους. Αυτή την περίοδο υπηρετεί ως Διευθυντής στην εθνική ορχήστρα της χώρας του, την Φιλαρμονική Ορχήστρα Σόφιας και είναι ο Υπουργός Πολιτισμού της Βουλγαρίας.

Σπούδασε σε Βιέννη και Ιερουσαλήμ και έχει διευθύνει μεγάλες ορχήστρες σε όλο τον κόσμο. Όντας ακόμη σπουδαστής στο Ισραήλ, επιλέχτηκε μεταξύ 150 υποψηφίων ως κεκλημένος μαέστρος στην Israel Northern Symphony της Χάιφα.

Ο Nayden Todorov έχει ηχογραφήσει πάνω από εκατό δίσκους για τις εταιρείες Naxos, Balkanton, MMO, Danacord, IMI και Hungaroton, ενώ έχει και αρκετές παραγωγές με διάφορους ραδιοφωνικούς και τηλεοπτικούς σταθμούς Το 2018, ο Nayden Todorov ήταν υποψήφιος για δεύτερη φορά ως 'Βούλγαρος Μουσικός της Χρόνιας, γινόμενος έτσι ένας από τους μόλις τρεις Βούλγαρους μουσικούς στην ιστορία, που βραβεύτηκαν δις με αυτό τον τίτλο.



photo © Rudy Bezhev

Έχοντας αποκτήσει αξιοζήλευτη εμπειρία στο πόντιο, εργάζεται με όρεξη, εμπνευση και χαρά για να ερμηνεύσει έργα που τραβούν την προσοχή του, τα οποία εκτιμά σύντομα και το κοινό.

Έχει συνεργαστεί, μεταξύ άλλων, με τους τραγουδιστές Andrea Care, Angela Gheorghiu, Anna Tomowa-Sintow, Δήμητρα Θεοδοσίου, Eduard Tomagian, Ghena Dimitrova και τους σολίστ Arie Vardi, Bernd Glemser, Camille Thomas, Ivo Pogorelic, Joan Kwuon, Julian Rachlin, Joshua Bell κ.α. και έχει εμφανιστεί σε γνωστές αίθουσες συναυλιών σε Αυστρία, Βέλγιο, Δανία, Ρουμανία, Ρωσία, Σλοβακία, Ισπανία, Πορτογαλία, Γαλλία, Γερμανία, Ιταλία, Ελβετία, Ηνωμένο Βασίλειο, Ισραήλ, Κίνα, Ιαπωνία, Ν. Κορέα, Αιγύπτιο και Η.Π.Α.



photo © Vasilka Balevska

Η ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΣΟΦΙΑΣ έχει καθιερωθεί εδώ και καιρό ως ένας από τους κορυφαίους φορείς στη μουσική ζωή της Βουλγαρίας, αντιπροσωπεύοντας το σύνολο της σύγχρονης μουσικής κουλτούρας της χώρας. Τα υψηλά καλλιτεχνικά επιτεύγματα της ορχήστρας συνδέονται με εξέχουσες προσωπικότητες στη διεύθυνσή της, όπως οι Sasha Popov, Konstantin Iliev, Dobrin Petkov, Vassil Stefanov, Vladi Simeonov, Vassil Kazandjiev, Dimitar Manolov, Emil Tabakov, Julian Kovatchev, Nayden Todorov και Martin Panteleev.

Αξέχαστες στιγμές στην πορεία της Φιλαρμονικής είναι οι συμπράξεις με προσωπικότητες, όπως ως μαέστροι Bruno Walter, Herman Abendroth, Kurt Masur, Gennady Rozhdestvensky, Valery Gergiev, Yuri Simonov, Yuri Temirkanov, Igor Markevich, Carlo Zecchi, Karl Österreicher, Christoph Eschenbach, Sir Neville Marriner, Charles Dutoit, Marin Alsop, Frédéric Chaslin και άλλοι. Σολίστες που έχουν εμφανιστεί με την ορχήστρα είναι οι David Oistrakh, Sviatoslav Richter,

Emil Gilels, Alexis Weissenberg, Dmitri Shostakovitch, Mstislav Rostropovich, Vladimir Spivakov, Ruggiero Ricci, Ghena Dimitrova, Jose Carreras, Julian Rachlin, Plácido Domingo, Sarah Chang, Thomas Hampson, Yuri Bashmet, Tabea Zimmermann, Elena Bashkirova, Alexandrina Pendachanska, Sonya Yoncheva, Krassimira Stoyanova, Patricia Kopatchinskaya, Maxim Vengerov, Svetlin Roussev, Angela Gheorghiu, Vadim Repin, Paul Badura-Skoda, Joshua Bell, Dmitri Ratser, Elina Garanča, Sharon Kam, Viktoria Mullova, Ivo Pogorelič, Martha Argerich και πολλοί άλλοι ονομαστοί καλλιτέχνες απ' όλο τον κόσμο.

Η Φιλαρμονική Ορχήστρα της Σόφιας τιμήθηκε με πολλές διακρίσεις, όπως: “Μουσικός της Χρονιάς”, “Χρυσή Λύρα”, “Χρυσό Πεντάγραμμα”, “Χρυσό Φτερό”, “Κρυστάλλινη Λύρα”, το “Επίτιμο Σύμβολο” της Σόφιας και το “Επίτιμο Σύμβολο” του Προέδρου της Βουλγαρίας.

ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΣΟΦΙΑΣ

Α' ΒΙΟΛΙΑ

Hristova Kalina
Ivanova Ana
Lazarova Milena
Dyakov Ivan
Koeva-Vladimirova Liliya
Markov Georgi
Dimitrov Veselin
Popova-Staykova Tsvetelina
Todorova Natalia
Canova Kristina
Mileva Vasilena
Koleva Diana

Β' ΒΙΟΛΙΑ

Maksimov Milen
Bozhinov Miroslav
Atanasova - Zelkovska Vilma
Georgieva Tsanka
Vasilev Ventsislav
Donev Plamen
Kolarova Marta
Batova Izabel
Manolova Nadezhda
Kirilov Boyan

ΒΙΟΛΩΣ

Seykova Ani
Gigova Demna
Matanov Kiril
Serafimova Yana
Koleva Iliyana
Valeva-Obreshkova Katya
Alexandra Terziyska
Mihova Evelina

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

Lalev Ivan
Genova-Mihaylova Kristiana
Dinev Slave
Radeva-Emanuilova Elizabet
Bogdanov Georgi
Pavlov Avgust-Aleksandar

ΚΟΝΤΡΑΠΑΣΑ

Jablenska Ilina
Simeonov Borislav
Arnaudov Mihail
Stoyanov Hristo

ΦΛΑΟΥΤΑ

Acheva-Stoyanova Kremena
Ivanova Gergana
Tsankova Mila

ΟΜΠΟΕ

Enchev Yasen
Valtchanov Valtchan
Fotev Ivo

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

Moskovsky Dimitar
Grujovski Naum
Iliev Martin

ΦΑΓΚΟΤΑ

Fordjani Ivanka
Stoyanov Martin
Natanov Asen

ΚΟΡΝΑ

Yumerska Kristina
Tachev Boyan
Atanasov Zheko
Todorov Stefan

ΤΡΟΜΠΕΤΣ

Makedonski Petar
Todorov Bozhidar
Delin Krum

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

Tomanov Mincho
Karakashev Petar
Kent Nicolas

ΤΟΥΜΠΑ

Staev Bayou

ΤΥΜΠΑΝΑ

Mileva Martina

ΚΡΟΥΣΤΑ

Kedikov Yordan
Milov Charli
Mihaylova Rumyana
Yordanov Boris
Tzvetkova Doroteya
Tzvetkov Alexander

ΑΡΠΑ

Tritchkova Vesela

ΠΙΑΝΟ/ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΟ ΟΡΓΑΝΟ

Vrachev Stefan

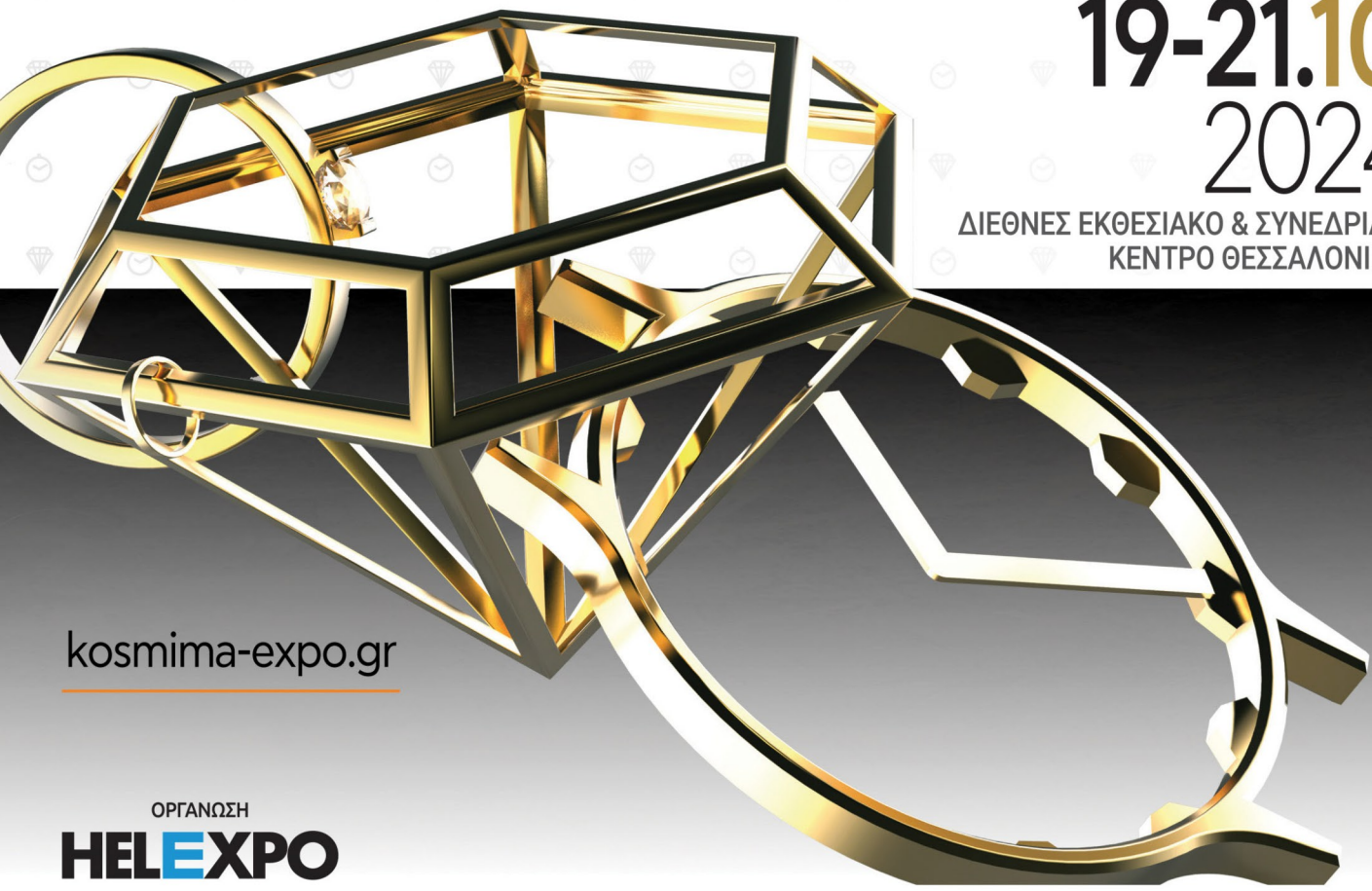


Kosmima HELEXPO

38η ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΗ ΚΟΣΜΗΜΑΤΟΣ, ΩΡΟΛΟΓΙΩΝ,
ΠΟΛΥΤΙΜΩΝ ΛΙΘΩΝ, ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ & ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ

19-21.10.
2024

ΔΙΕΘΝΕΣ ΕΚΘΕΣΙΑΚΟ & ΣΥΝΕΔΡΙΑΚΟ
ΚΕΝΤΡΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



kosmima-expo.gr

ΟΡΓΑΝΩΣΗ
HELEXPO

ΜΕ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ

